

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская музыкальная школа № 2»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

**Барнаул 2017**

«Одобрено»  
Методическим советом МБУ ДО  
«Барнаульская детская  
музыкальная школа № 2»  
«30» августа 2017 г.

«Утверждаю»  
Директор МБУ ДО «Барнаульская  
детская музыкальная школа № 2»  
Л.Е.Новикова  
«30» августа 2017 г.

Общая редакция: - Куранда Н.А., заместитель директора по УВР

Разработчики - Зулинская И.Н., заведующая отделением «Инструменты  
эстрадного оркестра»  
- Марченко А.П., преподаватель по классу гитары  
- Рачкин А.В., преподаватель по классу саксофона, флейты

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» по видам инструментов «Фортепиано», «Гитара», «Флейта», «Саксофон», далее по тексту «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Инструменты эстрадного оркестра». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Инструменты эстрадного оркестра», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, воспитание слухового контроля.

В учебном процессе могут быть использованы все виды ансамбля: дуэты, переложения в четыре руки на одном или двух роялях, смешанные ансамбли: саксофон(флейта) и рояль, две ,или несколько гитар итд.

Репертуар ансамбля многообразен. Он знакомит обучающихся с различными музыкальными стилями - эпохой барокко, в том числе произведениями И.С.Баха, венской классикой, романтизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века джазовой и эстрадной музыкой.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 7 лет(со 2 по 8 класс)

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	Со 2 по 8 класс	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	593	132
Количество часов на аудиторные занятия	362	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	231	66
Консультации	6	2

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 14 часов при реализации ОП со сроком обучения 7 лет и 18 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебного предмета «Ансамбль» устанавливается мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цели предмета:

- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Задачи предмета:

1. формирование способности к сотворчеству, развитие чувства коллективной ответственности;
2. расширение кругозора;
3. формирование определенных исполнительских навыков;
4. - синхронность исполнения;
  - ясное слышание фактуры, умение передать или принять мелодическую линию;
  - согласованность в вопросах фразировки, динамики и приемах звукоизвлечения;
  - ритмическая точность;
  - общее эмоциональное настроение, образ;
  - особенности посадки, педализации.

Минимум содержания учебного предмета «Ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия				363				66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия				231				33
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	3	3
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	99	99	99	99	99
Общее максимальное количество часов на весь период обучения				594				99

2. Требования по годам обучения к освоению исполнительских приемов и навыков, примерный рекомендуемый репертуарный список, требования к промежуточной аттестации .

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **Требования по годам обучения по учебному предмету «Ансамбль»**

### **Фортепиано**

#### **2-й класс(1-й год обучения)**

На первом этапе обучения необходимо сформировать следующие навыки: ознакомить обучающихся с особенностями посадки; навыкам чтения нот с листа и умению охватить произведение целиком-как необходимые условия для дальнейшей практической работы. Умение слушать партнера.

#### **3-й класс(2-й год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

Умение работать над синхронностью в ансамблевой игре.

Умение найти соотношение в звучании партии аккомпанемента и мелодии.

Умению работать над педализацией.

#### **4 КЛАСС (3-й год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.

- Усложнение репертуара.

Умения работать над синхронностью исполнения в совместной игре.

Умение слушать партнера.

Воспитание точного ощущения пульса произведения.

#### **5 КЛАСС (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умение работать над синхронностью исполнения в совместной игре;

- умение слушать партнера;

- умение найти соотношение звучания партии аккомпанемента и мелодии.

За год следует пройти 2-4 ансамбля.

#### **6 КЛАСС (5 год обучения)**

Дальнейшее совершенствование работы над навыками ансамблевой игры.

Усложнение репертуара.

- научить согласованности в вопросах фразировки;

- воспитание точного ощущения пульса произведения, умение приводить к единому темпу все отклонения;

- умение анализировать форму и стиль исполняемой музыки.

За год обучающийся должен пройти 2-4 произведения.

#### **7 КЛАСС (6 год обучения)**

Дальнейшее усложнение репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- работа над агогикой, умение передать или принять мелодическую линию;

- согласованность в вопросах фразировки, приемах звукоизвлечения, динамики.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

#### **8 КЛАСС (7-й год обучения)**

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков. Усложнение репертуара.

- дальнейшая работа над характером и содержанием произведения;

- постановка творческих задач, таких, как имитация оркестра, поиск тембров и т.д.

#### **9 класс (8-й год обучения)**

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков. Дальнейшая работа над характером и содержанием произведения. Постановка творческих задач.

## Примерный рекомендуемый репертуарный список.

### Фортепиано

#### 2 класс ( 1-й год обучения)

В.Дементьев « Простая песенка» ( Чудо-песенки). Фортепианные ансамбли.

Б.Савельев «Живут волшебники на свете». «Чудо-песенки». Фортепианные ансамбли.

Б.Савельев «Песенка кота Леопольда». «Чудо- песенки».

Е.Крылатов «Песенка о лете». «Чудо- песенки».

Н. Мордасов «Сумерки» .Сборник джазовых пьес.

Н. Мордасов «Давным-давно». (Сборник джазовых пьес)

О. Питерсон Джазовые этюды

#### 3 класс(2-й год обучения)

ДЖ. Мендел «Тень твоей улыбки.»

. «В сказочном королевстве» - сборник фортепианных ансамблей.

Составители Э. и А. Полонские:

С.Слонимский. «Деревенский вальс».

А.Корепанов. «Грустный вальс».

С.Баневич. «Северное сияние» из сюиты «Снежная королева».

Медведевский. «Вместо диксиленда».

. Ю.А.Цфасман. «Веселый вечер». Сборник «Hello, Dolly» - дуэты и ансамбли для фортепиано.

. И.М.Минков. «Старый рояль». Сборник «Hello, Dolly» - дуэты и ансамбли для фортепиано.

.И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта».

#### 4 класс (3-й год обучения)

1. М Гревер « Волшебный свет луны»

2. Ю.Маевский « Первый раз в первый класс»

3. Ф.Черчилл «Мой принц придет однажды»(Забавные ритмы. Переложение Ю. Маевского

Э. Линдстром «Французский счет»

5. М Шмитц Джазовые пьесы №1,5,9,10,18,19,34.

6. Г.Свиридов. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести

А.С.Пушкина «Метель» (для 2-х фортепиано в 8 рук).

7. Р.Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка Пороцкого.

8. С.Прокофьев. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта».

9. «Там, где музыка живет» - сборник фортепианных ансамблей.

Составители Э. и А. Полонские:

«Марш Буратино».

### **5 класс(4-й год обучения)**

1. М.Шмитц Джазовые пьесы №2,4,6,7,11,12,13,16,17,21,24.
2. М.Минков « Дорога добра»из т.ф «Маленький Мук»
3. Серджо де Карло «Румба»
- 4.Х.Росас Джаз вальс
- 5.А.К.Жобим «Девушка из Ипанемы»
- 6.Х.М.Родригес танго Кумпарсита .  
Ю Маевский «Вальс из прошлого»  
Н Мордасов «Движение»

### **6. класс( 5-й год обучения)**

1. М.Шмитц Джазовые пьесы №3,4,8,9,14,15,16,20,22,23,24,25,
2. И.Брамс. Венгерские танцы, тет. 1,2 (для фортепиано в 4 руки).
3. Д Крамер «Фантазия на тему «В лесу родилась елочка».
4. Ф.Мендельсон. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки).
- 5.М. Минков «Старый рояль.
- 6.А.Петров «Утро»
  - 7.Дж. Шеринг «Колыбельная» (Для 2-х фортепиано))
  - 8.М. Легран «Крылья мельниц»
  - 9.Е.Гарнер FRANTONALITY
  4. Дворжак. Джазовый этюд.
  - 11.Г.Уоррен «Чатануга чу чу»
  - 12.Е.Гарнер « Играй,рояль, играй».

### **7 класс(6-й год обучения)**

- 1М.Шмитц Джазовые пьесы№3,7,38,39,40,41,42,43,44.
3. Дж. Гершвин ,А.Сандовал,С.Жилин «Summertime»
- 4.Э.Гарнер «Юная любовь»
- 5.Б.Карлтон «Джа-да»
- 6Э.Гарнер «Тема Эрrolла»
- 7.У. Хенди SENTLUIS BLUS
- 8.М .Легран «Крылья мельниц»
- 9.В Полторацкий « Сувенир»
- 10.Ф. Бернард «Зимняя страна чудес»

### **8 класс(7-й год обучения)**

- 1.М. Шмитц Джазовые пьесы№44,45,38.

- 2.М.Дворжак Джазовые этюды.
- 3.А Цфасман «Фантазия на тему Дж. Гершвина «Тот ,кого люблю»
4. Е. Гарнер «Займись со мной сегодня вечером»
- 5.В.Зельченко «Помни»
- 6.Д.Брубек «Дюк»
- 7.Дж. Шеринг «Квинтэссенция»
- 8.Г.Ф.Штельцель Менуэт
- 9.У.Хенди «Sentluis Blus
- 10.Д.Брубек «Прихрамывающий вальс»
- 11.Б.Блага «Вечное движение»
- 12.Д Эллингтон «Садись в поезд А»
- 13.Е.Гарнер «Играй,рояль,играй»

### **9.класс( 8-й год обучения)**

Можно использовать любые произведения из программы 6,7,8 классов.

### **Требования к промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» Фортепиано**

Таблица 3

Класс, полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (в вариантах)
<b>2 класс</b>		
4 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	I вариант М Шмитц Джазовая пьеса№1 В Шаинский «Песенка крокодила Гены» 2 вариант М. Шмитц « Задиристые буги» Шеринг «Колыбельная»

		.
<b>3 класс</b>		
6полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант М.Шмитц Джазовая пьеса№12 Э .Линдстром «Французский счет»</p> <p>II вариант Попп «Первый раз в первый класс» М Шмитц «Минорные буги».</p>
<b>4класс</b>		
8полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариантМ. Шмитц Джазовая пьеса№5 Д. Эллингтон «Караван»</p> <p>II вариант М Шмитц « Принцесса танцует вальс» М. Дунаевский « Лев и Брадобрей»</p>
<b>5 класс</b>		
10 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант М Шмитц Джазовая пьеса№22 М Минков «Старый рояль»</p>
<b>6 класс</b>		
12 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>1 вариант М.Шмитц Джазовая пьеса№23 А. Цфасман «Неудачное свидание»</p> <p>2 вариант Дворжак Джазовый этюд А Цфасман «Счастливая румба»</p>
<b>7 класс</b>		
14 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>1.вариант Э.Гарнер «Играй рояль, играй» Шеринг « Колыбельная»</p> <p>2.вариант М. Шмитц Джазовый этюд №44 Э. Гарнер « Займись со мной сегодня вечером»</p>
<b>8 класс</b>		
16	Зачет: 1-2 произведения	1.вариантА. К. Жобим «Девушка из

полугодие		Ипанемы» Дж. Керн «Дым»  2.вариант Уоррен «Чатануга чу чу» Фантазия на тему Дж. Гершвина «Summertime»
<b>9 класс</b>		
18 полугодие	Зачет: 1 произведение	I вариант Дж. Гервин «Любимый мой»  «Не шепчи» Е.Гарнер «Займись со мной» 2.вариант Д.Брубек «Прихрамывающий Вальс»

**Требования по годам обучения по предмету «Ансамбль»  
(Флейта, Саксофон)**

**2-й класс(1-й год обучения)**

На первом этапе обучения необходимо сформировать следующие навыки: чистоты интонирования, навыкам чтения нот с листа и умению охватить произведение целиком, как необходимые условия для дальнейшей практической работы. Умение слушать партнера.  
За год следует пройти 2-4 ансамбля.

**3-й класс(2-й год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.  
Умение работать над синхронностью в ансамблевой игре,  
найти соотношение в звучании партии аккомпанемента и мелодии.  
Ритмической слаженности. Умение слушать партнера.  
За год следует пройти 2-4 ансамбля.

**4 КЛАСС (3-й год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования.  
- Усложнение репертуара.  
Умение работать над синхронностью исполнения в совместной игре.  
Умение слушать партнера.  
Воспитание точного ощущения пульса произведения.  
За год следует пройти 2-4 ансамбля

### **5 КЛАСС (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- работа над звуковым балансом- правильным распределением звука между партиями
- продолжение развития музыкального мышления обучающегося
- умение работать над синхронностью исполнения в совместной игре;
- умение найти соотношение звучания партии аккомпанемента и мелодии.

За год следует пройти 2-4 ансамбля.

### **6 КЛАСС (5 год обучения)**

Дальнейшее совершенствование работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

- научить согласованности в вопросах фразировки;
- воспитание точного ощущения пульса произведения, умение приводить к единому темпу все отклонения;
- умение анализировать форму и стиль исполняемой музыки.

За год обучающийся должен пройти 2-4 произведения.

### **7 КЛАСС (6 год обучения)**

Дальнейшее усложнение репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- работа над агогикой, умение передать или принять мелодическую линию;
- согласованность в вопросах фразировки, приемах звукоизвлечения, динамики.
- воспитание артистизма и чувства ансамбля в условия концертного выступления

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

### **8 КЛАСС (7-й год обучения)**

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков. Усложнение репертуара.

- дальнейшая работа над характером и содержанием произведения;
- постановка творческих задач, таких, как имитация оркестра, поиск тембров и т.д.

## 9 класс(8-й год обучения)

Продолжение совершенствования ансамблевых навыков .Дальнейшая работа над характером и содержанием произведения.Постановка творческих задач.

### Требования к промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль»

#### Флейта, Саксофон

Таблица 3

Класс, полугодие	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации (в вариантах)
<b>2 класс</b>		
4 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	I вариант 1 Ф.Шуберт « Вальс» 2 В.Сумароков « Песенка охотника»  II вариант 1 Ю. Шапорин « Колыбельная» 2 И.Берлин «Марширующие поросята»
<b>3 класс</b>		
6полугодие	Зачет: 1-2 произведения	I вариант 1 Ш.Н.П. « Кукушечка » 2 П. Чайковский « Куплеты Трике»  II вариант 1 Б.Н.П. « Эхо» 2 Н. Ниязи « Колыбельная»
<b>4класс</b>		
8полугодие	Зачет: 1-2 произведения	I вариант 1 Р.Н.П. « Как во поле, поле белый лён» 2 И. Гайдн «Менуэт»  II вариант 1 И. Брамс ; Колыбельная песня 2 К. Глюк « Танец»
<b>5 класс</b>		

10 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант</p> <p>1. С. Прокофьев «Марш»</p> <p>2. И. Бах «Аир»</p> <p>3.</p> <p>II вариант</p> <p>1. И. Бах «Инвенция»</p> <p>2. Б. Дварионас Прелюдия</p>
<b>6 класс</b>		
12 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант</p> <p>1. Ф. Мендельсон «Песня без слов»</p> <p>2. А. Шнитке «Фуга»</p> <p>II вариант</p> <p>1. М. Машковский «Испанский танец»</p> <p>2. Д. Шостакович. «Шутка».</p>
<b>7 класс</b>		
14 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант</p> <p>1. А. Вустин «Два негритянских настроения»</p> <p>2. В. Ховман «Элегия»</p> <p>II вариант</p> <p>1. М. Кажлаев «Экспромт»</p>
<b>8 класс</b>		
16 полугодие	Зачет: 1-2 произведения	<p>I вариант</p> <p>1. Д. Браславский «Прелюдия»</p> <p>2. Ж. Бизе «Менуэт» из музыки к драме «Арлезианка»</p> <p>II вариант</p> <p>Д. Агрелл Соната №1</p>
<b>9 класс</b>		
18 полугодие	Зачет: 1 произведение	<p>I вариант</p> <p>1. Дж. Гервин «Любимый мой»</p> <p>2. И. Андерсен «Военное аллегро»</p> <p>II вариант</p> <p>1. Е. Гарнер «Займись со мной»</p> <p>2. М. Джулиани «Концертный дуэт»</p>

## **Требования по годам обучения по предмету «Ансамбль» (Гитара)**

### **Первый год обучения (четвертый класс)**

Годовые требования:

6-8 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и ставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая, аккомпанирующая, доминирующая, поддерживающая).

### **Второй год обучения (пятый класс)**

Годовые требования

Обучающиеся должны уметь:

- вместе вступать и заканчивать произведение;
- уметь быстро реагировать на изменения в игре партнера и подхватить свою партию в любой момент;
- уметь быстро реагировать на собственные ошибки и ошибки партнера;
- уметь согласовывать свою партию с партией партнера.

### **Третий год обучения (шестой класс)**

Годовые требования:

4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- уметь целостно воспринимать музыкальное произведение;
- демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### **Четвертый год обучения (седьмой класс)**

Годовые требования

3-5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- демонстрировать в игре темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- художественное исполнение произведений повышенной трудности.

### **Пятый год обучения (восьмой класс)**

Годовые требования:

2-4 пьесы различных по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

### Шестой год обучения (девятый класс)

В основе – требования VIII класса, но на более высоком профессиональном уровне.

### Требования к промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» Гитара

класс	Форма промежуточной аттестации/требования	Содержание промежуточной аттестации
2	Контрольный урок в конце каждого полугодия  1 пьеса	Примерная программа академического концерта, зачета, контрольного урока  1. А. Марченко «Мишин вальс» 2. Р. Смэк «Лунный вальс»
3	Контрольный урок в конце каждого полугодия  2 пьесы	1. Р. Смэк «Новоорлеанский блюз» «Как под яблонькой» обр. С. Кузнецова  2. Ф. Кюфнеер «Романс» И.С. Бах Буррэ
4	Зачет в первом полугодии  Контрольный урок во втором полугодии  2 пьесы	1. К. ***** «Вальс – Отъезд» Р. Смэк «Фокстрот»  2. Ф. Куперен «Тамбурин» Ф. Карулли «Andantino»
5	Контрольный урок в первом полугодии  Зачет во втором полугодии	1. Г. Дуранте «Гальярда» А. Вивальди Концерт для 2-х скрипок и лютни  2. Моцарт Менуэт C-dur А. Варламов «Красный сарафан»

	2 пьесы	
6	Контрольный урок в первом полугодии  Зачет в конце второго полугодия  2 пьесы	1. Дж. Пасс, Х. Элисс «Блюз in G» Э. Гранадос Мелодия  2. А. Цфасман «Неудачное свидание» И.С. Бах Ария a-moll
7	Контрольный урок в первом полугодии  Экзамен в конце второго полугодия  2-3 пьесы	1. К. Монтеверди Ария Ф. Карулли Рондо Дж. Пасс, Х. Элисс Первоклассная вещь  2. А. Иванов-Крамской «Как у месяца» Дж. Гершвин Колыбельная «Летом» М. Кастельнуово – Тедеско Прелюдия e-moll
8	Зачеты в конце каждого полугодия  2-3 пьесы разных жанров	1. Э. Вила-Лобос «Бразильский танец» С. Орехов «Цыганский танец»  2. И. Альбенис «Кордова» С. Кузнецов «Заводные игрушки»
9	Зачет в конце каждого полугодия  2-3 пьесы разных жанров	1. К. Монтеверди Скерцо Б. Кессел «Путешествие по Алабаме»  2. М. Кальнуово – Тедеско Прелюдия и fuga G-dur Г. Паркер «Донна Ли»

## II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки

XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века, джазовой и эстрадной музыки

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по предмету;
- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 или 9 классов. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### 1. Критерии оценок.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Критерии оценок по индивидуальным предметам.

5+	Яркое, убедительное, виртуозное исполнение программы, превосходящей требования, соответствующие году обучения. Точное понимание стиля и замысла композитора.
5 (отлично)	Предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; Отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; Хорошее звукоизвлечение, понимание стиля, исполняемого произведения; Использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать образ, соответствующий авторскому замыслу.
5-	Программа соответствует году обучения; Точное прочтение текста, хорошее звукоизвлечение, яркое, выразительное исполнение произведений с пониманием стиля и авторского замысла, с наличием мелких технических недочетов.
4+	Программа соответствует году обучения. Яркое, эмоционально окрашенное исполнение, грамотное, с наличием мелких технических недочетов.
4 (хорошо)	Программа соответствует году обучения. Грамотное, в целом стабильное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшое несоответствие темпа, мелкие технические недочеты, неполное донесение образа исполняемого произведения.
4-	Программа соответствует году обучения. Грамотное, но нестабильное исполнение, слабое владение техническими приемами, несоответствие темпа. Неполное донесение образа исполняемого произведения.
3+	Программа соответствует году обучения, исполнена эмоционально, с отношением, но технически слабо и

	неуверенно, с несоответствием темпа и текстовыми неточностями.
3 (удовлетворительно)	Программа не соответствует году обучения. При исполнении обнаружено плохое знание текста, технически слабо. Характер произведения не выявлен.
3-	Программа не соответствует году обучения. Очень слабое владение текстом, неуверенное исполнение с большим количеством остановок и поправок. Отсутствие технических навыков. Характер произведения не выявлен.
2 (неудовлетворительно)	Незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.

Оценка, полученная на зачете, заносится в зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех зачетов допускается передача зачета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;
- оценить умения и навыки обучающегося при выполнении практических задач;
- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Фортепиано**

Процесс обучения по предмету «Ансамбль» строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и уровня их подготовки.

Преподавателю следует обратить внимание на особенности посадки и педализации (как правило, педализировать исполнитель второй партии).

На всех стадиях обучения перед преподавателем и обучающимся постоянной должна являться работа над синхронностью исполнения, согласованностью в вопросах фразировки, агогики, приемов звукоизвлечения.

Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении репертуара.

Программа «Ансамбль» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается

методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие их в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

- Обучающиеся должны уметь самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст своей партии, желателен ознакомление и с партией партнера.

- Иметь навык работы с метрономом.

- Уметь тщательно работать над фразировкой, динамикой.

- Находить пути для достижения синхронности звучания, а также звукового баланса между партиями.

- Работать над точностью педализации, над общностью штрихов.

Систематическая воспитательная работа должна вести к самостоятельности обучающегося, т.к. только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет интенсифицировать учебный процесс, способствовать более быстрому продвижению обучающихся.

### **Флейта, Саксофон, Гитара**

Процесс обучения по предмету «Ансамбль» строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и уровня их подготовки.

На всех стадиях обучения перед преподавателем и обучающимся постоянной должна являться работа над синхронностью исполнения, согласованностью в вопросах фразировки, агогики, приемов звукоизвлечения.

Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении репертуара.

Программа «Ансамбль» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие их в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

- Обучающиеся должны уметь самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст своей партии, желательна ознакомление и с партией партнера.
- Иметь навык работы с метрономом.
- Уметь тщательно работать над фразировкой, динамикой.
- Находить пути для достижения синхронности звучания, а также звукового баланса между партиями.

- Работать над точностью интонации, над общностью штрихов.

Систематическая воспитательная работа должна вести к самостоятельности обучающегося, т.к. только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет интенсифицировать учебный процесс, способствовать более быстрому продвижению обучающихся.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Фортепиано**

1. А.Готлиб. Первые уроки ансамбля.
2. К.Хольцвессиг. Игра в четыре руки.
3. М.Соколов. Ансамбль для начинающих. Сборник «Ребенок за роялем», сост. Я.Достал.
4. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
5. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
6. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле / Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
8. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении. /Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
9. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
10. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
11. Огупель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
12. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.

### **Флейта, Саксофон**

- 1 Л. Михайлов «Школа игры на саксофоне» М.19977
- 2 Пьесы советских композиторов выпуск 1,2(сост. Л. Михайлов)М.1995г
- 3 А. Ривчун « Школа игры на саксофоне»1 часть М.2001г.
- 4 А. Ривчун « Школа игры на саксофоне»2 часть М.2002г
- 5 А. Ривчун Сборник классических пьес для саксофона М.2000г
- 6 Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли 1-3 классы (сост. Шапошникова) М.» 2005г.
- 7 Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли 1-3 классы

- (сост. Шапошникова) М.» 2005г.
- 8 Хрестоматия для саксофона. Пьесы и ансамбли 4-5 классы  
(сост. Шапошникова) М.» 2005
- 9 Нотная папка флейтиста № 1 Издательство «Дека - ВС» М., 2004  
составитель и редактор Ю. Должиков
- 10 Школа игры на флейте Н. Платонов М., Музыка, 2004
- 11 Музыка для флейты выпуск 1 Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2005 составитель и редактор Е. Зайвей
- 12 «Маленький флейтист» пьесы для флейты и фортепиано Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель и редактор Ю. Литовко
- 13 Хрестоматия для флейты 1-3 классы ДМШ Пьесы Часть 1 М., Музыка, 2005
- 14 Альбом флейтиста тетрадь вторая М., «Кифара», 2006 составитель А. Корнеев
- 15 «Альбом переложений популярных пьес» М., «Кифара», 2005 составитель А. Гофман
- 16 «Романтическая музыка» пьесы для двух флейт и фортепиано для учащихся старших классов детских музыкальных школ, музыкальных лицеев и колледжей Издательство «Союз художников» Санкт-Петербург, 2008 составитель Г. Николаев
- 17 «Blowingandstorm» 17 прогрессивных дуэтов для двух флейт автор М. Моувер